本书是年鉴学派第二代的领军人物布罗代尔的代表作，以及其最负盛名的的作品。这本煌煌巨著的中译本有近1800页的篇幅，故分上下部分以作笔记，上部分涵盖了本书的第一、第二部分“环境的作用”和“集体的命运和总的趋势”。

“鸿篇巨制”，既是好处也带来了不利的影响。好处是，作者通过这样一本书，比较充分地阐释了自己关于历史研究的方法论——“长时段”的理论，似乎这样一种方法就注定了篇幅不会短；历史著作的价值往往从两个方面体现出来，一是作者的历史洞见，二就是著作本身所具有的史料价值，但随着历史资料的保存愈发容易，后者不太会让当代历史学著作成为经典。于是我们可以了解到，使得本书成为传世名著的，是作者对于历史的一种深刻看法。但本书“过于冗长”的篇幅，却使得大部分的读者没有精力通篇仔细阅读，只好通过二手的文摘、概括，或是匆匆浏览一遍，只求把握住“精髓”（如果真的可以的话），而无法完整体会作者的巧思与细致的文笔。同时，宏大的著作往往意味着要涉及一些作者并未有充分把握的部分，随着时间的流逝，它们的存在会使得书的一些内容变得多余甚至是有损其荣光。

在“环境的作用中”，作者认为他在论述一种几乎静止的历史——人同他周围环境的关系史。作者主要考察了下列几类自然环境与人类的交互：半岛上的山脉、高原、平原，大海，地中海世界的边界地区（沙漠、大西洋等），气候环境，人文条件（道路、城市）。在这一部分中，作者比较核心的观点，可见于第一章的结尾。作者注意到，一些变化从开始到结果，需要经历几个世纪才能完成，危机事前需要长期的酝酿，事后又产生无穷的后果。于是，“长时段的地理观察终于使我们认识到曲折的、极其缓慢的历史发展。”

第二部分“集体的命运和总的趋势”，作者思考的是人们通常称呼的社会史，或者说群体史和集团史。作者的笔触涉及到了：经济的尺度，货币与价格，贸易和运输，地中海世界的帝国，社会阶层，地中海世界的文明（这里作者使用的“文明”概念可能还是属于汤因比那种较为含糊的分类）以及战争。与第一部分一样，作者带领读者深入到这一时期（1550-1600，但不严格限制于此）地中海世界的方方面面，若是有心细细阅读的话，或许可当作是一次丰富多彩的历史之旅。作者多次提示读者，应该以怎样的目光来审视这样的历史景象，如作者对马基雅维利的评论，“马基雅维里本人在观察动荡不安、一片混乱的意大利的景象时，过分逼近景物，以致不能高瞻远瞩。这是通常头脑清晰的观察家的弱点，而这个弱点却是多么严重啊！”

作者在第二部分的“代结论”中，正式地为研究工作指出一种新的方向，作者区分了不同类型地历史运动：百年发展演变运动（趋势）（即各种长期发展演变运动中历时最长的运动）、各种长期形势（康德拉季耶夫的各种五十年循环、双循环或者多循环、内部循环）、 各种短期形势（即十年内的循环和季节性发展演变运动；作者关注到了经济的长波对历史的影响；战争也被分类为内、外两种。但作者最后也告诫我们，分类往往是困难的、不可靠的，因此方法是有用的但不是万能的，时刻要保持警惕与审慎。

上面是对本书第一、第二部分极为简略（尤其相对于本书的宏大篇幅来说）的概述，挂一漏万或许仍不足以描述。但我们也不得不说，或许作者所作的整体式的叙述，未必是最合适的。或许有一个平衡点，介于长度与密度之间。